

La nueva iluminación de la Catedral de Santiago de Compostela



Lumínica
www.revistaluminica.es

La Catedral de Santiago de Compostela ha estrenado iluminación interior, tras culminar un proyecto desarrollado en los dos últimos años por Iberdrola —a través de su fundación en España— y el Cabildo de la Catedral, con el objetivo de revitalizar el templo en el Año Jubilar Compostelano y dotarlo de una luz que respeta tanto la historia como la realidad actual del monumento.

El acto de inauguración tuvo lugar el pasado 9 de julio de 2021, y contó con la presencia de autoridades de diversos sectores.

Los trabajos de iluminación interior de la Catedral de Santiago han incluido la instalación de 700 luminarias, con una potencia total de 15,8 kW.





Combinar la historia y la realidad actual del templo

Los trabajos de iluminación interior de la Catedral de Santiago han incluido la instalación de 700 luminarias, con una potencia total de 15,8 kW, que permiten una iluminación renovada de distintos elementos del templo, como las naves, el crucero, la girola, el triforio y el pórtico de la Gloria. Con esta actuación, se ha mejorado en un 61% la eficiencia energética, respecto a la iluminación anterior, y se evitará la emisión a la atmósfera de 6,7 toneladas de dióxido de carbono al año.

Para el proyecto, se han diseñado en exclusiva 36 nuevas lámparas inspiradas en las antiguas lámparas votivas de la Catedral que, suspendidas en la nave central y los transectos, recuperan la iluminación de la época en la que el templo se iluminaba con velas.



Entre otros elementos, para el proyecto se han diseñado en exclusiva 36 nuevas lámparas inspiradas en las antiguas lámparas votivas de la Catedral que, suspendidas en la nave central y los transectos, recuperan la iluminación de la época en la que el templo se iluminaba con velas. Dotadas con la última tecnología en iluminación, disponen de doce emisores led cada una y se alimentan directamente desde los propios cables que las anclan al techo y las mantienen suspendidas.

La instalación de las nuevas lámparas, gestionadas desde un sistema de control, junto a otros componentes de iluminación, contribuye a crear diferentes escenas según los momentos de visita: sin culto, con culto ordinario o culto solemne.

Tras varios años de estudios por parte de expertos y en coordinación con el resto de las actuaciones de restauración que se realizan en la Catedral, se ha evaluado la luz natural de la basílica durante el día para diseñar un esquema de luz artificial que se superpone como una capa visual diferente, evitando la clásica iluminación de bóvedas.



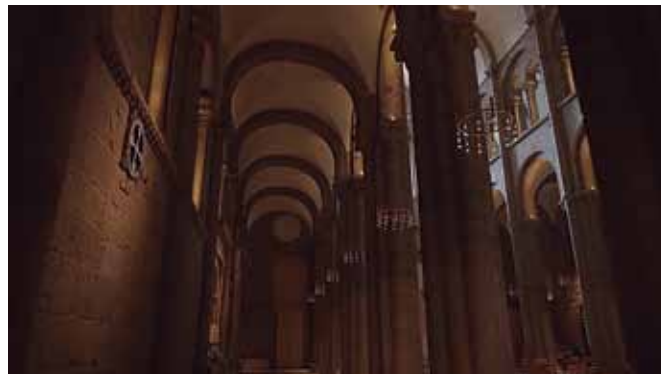


Se ha evaluado la luz natural de la basílica durante el día para diseñar un esquema de luz artificial que se superpone como una capa visual diferente, evitando la clásica iluminación de bóvedas.

La luz de la Catedral se ha expresado tradicionalmente en dos planos distintos. Por una parte, la luz artificial, en un plano más o menos cercano al suelo por motivos de tecnología disponible y mantenimiento, con temperaturas de color cálidas y desplegada a través de soluciones como lampadarios de velas, palmatorias, lámparas votivas, etc. Por otro lado, la luz natural ha sido protagonista de los tramos más elevados, una luz abundante y de temperaturas de color frías.

El proyecto actual se apoya en esta dualidad para generar una experiencia visual atractiva a visitantes y fieles. La secuencia de lámparas suspendidas en contraposición con la luz natural aportada por rosetones y cimborrio permite ordenar una narrativa que respeta tanto la historia como la realidad actual del templo.

Integrada dentro del Programa Iluminación de Iberdrola, esta iluminación se suma a otras colaboraciones desarrolladas en la Catedral de Santiago desde 2004 por la compañía, con la iluminación de la Puerta Santa o la renovación total de la iluminación en 2015, junto al control e instalaciones eléctricas, de la Capilla Mayor y el Sepulcro del Apóstol.



Puesta en valor del patrimonio histórico y artístico en España

Desde 2011, y con una inversión de 12,6 millones de euros, Iberdrola y su fundación desarrollan dos principales líneas de trabajo: el Programa Restauraciones, para la conservación del patrimonio pictórico y artístico; y el Programa Iluminaciones, centrado en el cuidado, conservación y puesta en valor de las riquezas histórico-artísticas.

El Programa de Iluminaciones tiene como principal objetivo desarrollar intervenciones en edificios singulares para instalar o mejorar sus sistemas de iluminación interior y/o exterior con el fin de contribuir a la puesta en valor del patrimonio histórico-artístico.

Desde 2011, las actuaciones desarrolladas en este ámbito han supuesto la mejora de más de cuarenta monumentos en España, entre los que destacan el Puente Romano de Alcántara, en Cáceres; la fachada del Congreso de los Diputados, en Madrid; la Catedral de Ávila, y el interior de la Catedral Nueva de Salamanca. Otra iniciativa singular es el programa Iluminando el Prado, un proyecto integral de iluminación del Museo del Prado con tecnología led, pionero y de referencia en Europa.❖

Fuente. El artículo aquí presentado fue publicado originalmente en la revista Lumínica, disponible en www.revistaluminica.es/catedral-santiago-nueva-iluminacion/